

(Read download) File size: 72.Mb

La trabajadora



Par Elvira Navarro
*ePub / *DOC / audiobook / ebooks /*
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les
ventes : #3602 dans eBooksPubli le:
2014-02-06Sorti le: 2014-02-
06Format: Ebook Kindle

(Read download) La trabajadora

Par Elvira Navarro : La trabajadora
before purchasing it in order to gage
whether or not it would be worth my
time, and all praised La trabajadora:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLa literatura es una clase de terapia. O la terapia es un tipo de literatura. A travs de estos dos conceptos, Elisa, la protagonista de esta historia, tratar de superar sus miedos, que no son otros que los de la cruel y extraa vida moderna. Esta novela, que confirma a Elvira Navarro como una de las voces ms singulares de su generacin, es quiz una de las pocas de la literatura espaola reciente que indaga en la patologia mental sin desligarla del contexto social en el que se produce. Elisa corrige libros para un gran

grupo editorial que retrasa los pagos durante meses. La precariedad económica la obliga a compartir piso con una extraña mujer sin pasado. Un asfixiante silencio sobre lo que concierne al trabajo y a la vida de esta inslita inquilina lleva a Elisa a obsesionarse por saber quién es. Sus preguntas obtienen por toda respuesta una serie de ficciones con las que su compañera de piso sabotea cualquier posibilidad de que alguien la conozca, o al menos eso es lo que cree Elisa, que no concibe que la locura sea un lugar desde el que construirse voluntariamente. En estas páginas la enfermedad acaba por aparecer como signo de normalidad. Tras su lectura surge la inevitable cuestión de si en un escenario como el actual, donde los proyectos comunes parecen haberse desvanecido, es posible vivir fuera de lo patológico y contar algo que no sea patológico.

Críticas: La escritura de Elvira Navarro recuerda a un jarrón delicado que -al mínimo roce- se quiebra y divide, o se derrama en mínimos fragmentos que nos empeñamos en recoger y que nos cortan. Forma en apariencia -obra de ingeniera: forma sencilla, fondo complejo-, la prosa de Navarro se desapega de sus personajes, y a nosotros nos da. Elena Medel, Calle 20 Una autora admirable en muchos sentidos. Nadal Suau, El Cultural

Repiensa el realismo para subvertirlo, para expandir sus posibilidades expresivas, para llevarlas a un extremo. Damián Tabarovsky, Diario Perfil La observación, la empatía y la intuición son las armas que la joven escritora utiliza para hablar de lo que se esconde detrás de las apariencias, de lo establecido. Emma Rodríguez, El Mundo Presentation de l'auteur La literatura es una clase de terapia. O la terapia es un tipo de literatura. A través de estos dos conceptos, Elisa, la protagonista de esta historia, tratar de superar sus miedos, que no son otros que los de la cruel y extraña vida moderna. Esta novela, que confirma a Elvira Navarro como una de las voces más singulares de su generación, es quizá una de las pocas de la literatura española reciente que indaga en la patología mental sin desligarla del contexto social en el que se produce. Elisa corrige libros para un gran grupo editorial que retrasa los pagos durante meses. La precariedad económica la obliga a compartir piso con

una extraña mujer sin pasado. Un asfixiante silencio sobre lo que concierne al trabajo y a la vida de esta inslita inquilina lleva a Elisa a obsesionarse por saber quién es. Sus preguntas obtienen por toda respuesta una serie de ficciones con las que su compañera de piso sabotea cualquier posibilidad de que alguien la conozca, o al menos eso es lo que cree Elisa, que no concibe que la locura sea un lugar desde el que construirse voluntariamente. En estas páginas la enfermedad acaba por aparecer como signo de normalidad. Tras su lectura surge la inevitable cuestión de si en un escenario como el actual, donde los proyectos comunes parecen haberse desvanecido, es posible vivir fuera de lo patológico y contar algo que no sea patológico.

Críticas: La escritura de Elvira Navarro recuerda a un jarrón delicado que -al mínimo roce- se quiebra y divide, o se derrama en mínimos fragmentos que nos empeñamos en recoger y que nos cortan. Forma en apariencia -obra de ingeniera: forma sencilla, fondo complejo-, la prosa de Navarro se desapega de sus personajes, y a nosotros nos da. Elena Medel, Calle 20 Una autora admirable en muchos sentidos. Nadal Suau, El Cultural

Repiensa el realismo para subvertirlo, para expandir sus posibilidades expresivas, para llevarlas a un extremo. Damián Tabarovsky, Diario Perfil La observación, la empatía y la intuición son las armas que la joven escritora utiliza para hablar de lo que se esconde detrás de las apariencias, de lo establecido. Emma Rodríguez, El Mundo

Biographie de l'auteur Elvira Navarro (Huelva, 1978) estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado dos libros complementarios, La ciudad en invierno (Caballo de Troya, 2007) y La ciudad feliz (Literatura Random House, 2009), así como la novela La trabajadora (Literatura Random House, 2014). Es también autora del blog Periferia

(www.madridesperiferia.blogspot.com), un work in progress sobre los barrios de Madrid. Su obra ha sido galardonada con el Premio Jan de Novela y el Premio Tormenta al mejor nuevo autor, y quedó finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española. En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de treinta y cinco años de la prestigiosa revista Granta. En 2013 fue elegida una de las voces españolas con mayor futuro por la revista El Cultural, y en 2014 la misma revista seleccionó su obra La trabajadora entre las diez mejores novelas en español del año. Durante 2015 ejerció de editora del sello Caballo de Troya.